

Rosa Iglesias Iglesias
Maestra Especialista en
Educación Infantil
España



"El acercamiento al proceso lectoescriptor"

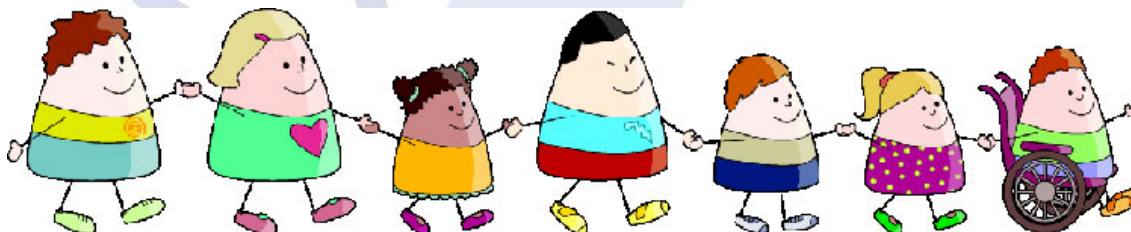
Previo

El lenguaje es sin duda la forma más compleja y principal que utiliza el ser humano para comunicarse. Adquirir el lenguaje significa adquirir los mecanismos formales y utilizarlo como instrumento de comunicación. Aprender reglas gramaticales y aprender a utilizarlas y querer utilizarlas es importante pero diríamos que es imprescindible en las primeras edades ya que es el momento donde aparecen o se despliegan por primera vez las estructuras que permiten su desarrollo.

Tanto para prevenir trastornos del lenguaje como para instruir o enseñar los mecanismos lingüísticos formales es necesario conocer las etapas evolutivas del desarrollo del lenguaje en estas edades tempranas. Y **es necesario en Educación Infantil conocer las estrategias y actividades que facilitan el desarrollo del lenguaje y el acercamiento al proceso lectoescriptor**, este es el objetivo principal de esta exposición, ofrecer modelos de actividades desde edades tempranas para potenciar el desarrollo lingüístico tanto en el lenguaje oral como en el escrito.

La competencia lectora y escritora

La competencia lectora y escritora es una herramienta de gran utilidad para la comunicación y el aprendizaje y no un conjunto cerrado de conocimientos que el niño ha de memorizar. Un buen programa será aquel que induzca a pensar con una mente abierta, expresarse con confianza y facilite el escuchar a los compañeros y tener en cuenta sus puntos de vista.



La formación por competencia deberá responder a los requisitos de saber conocer, saber sentir, saber hacer, por tanto, estará constituido por vivencias lúdicas, medios activadores de la motricidad, y expresiones simbólicas dentro de un ambiente flexible y adecuado a los ritmos de descanso y actividad de los niños. Para llevar a cabo este propósito siempre propondremos situaciones de aprendizajes socializante y recreativas

La lectura y la escritura son estrategias complejas, en las que tenemos que tener en cuenta que para desarrollar competencias lecto-escritoras es necesario relacionar con los demás tipos de competencias.

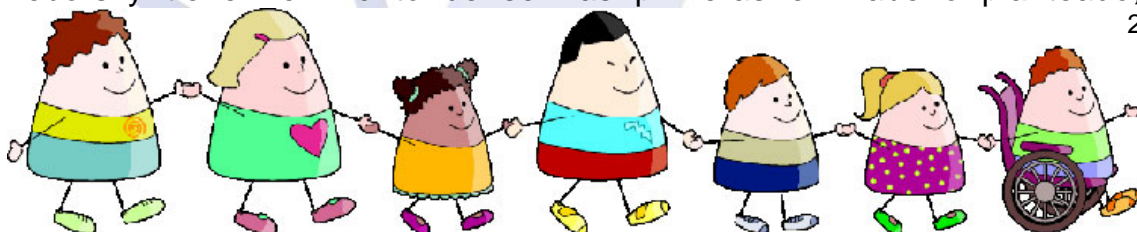
Cuando analizamos las aptitudes que están presentes en el acto lecto-escritor, nos damos cuenta que es una de las actividades más complejas y completas que podemos ofrecer a los niños. Por lo tanto no es de extrañar que constantemente se realicen investigaciones, seminarios, congresos,... en relación a este tema, siendo un objeto de revisión e investigación, tanto conceptual como de las variables involucradas, procesos básicos, etc.

La lecto-escritora, es una herramienta que abre las puertas del conocimiento y la información, es un instrumento indispensable para tener acceso a las diversas ramas del saber y un camino de promoción social. De ahí, la importancia que tiene un adecuado proceso de aprendizaje lecto-escritor desde edades tempranas.

El educador infantil tiene la responsabilidad, ya sea cuando se empieza el aprendizaje reglado, como el aprendizaje previo, de abrir esa puerta a los niños, de hacerle el primer paso para adquirir el hábito lector que como todo hábito, es una necesidad, la necesidad de leer todos los días, ese es el objetivo principal que tendremos que plantear en nuestra mente cuando estemos en el aula. El que ese niño que tenemos delante le estamos poniendo las primeras piedras, la primera base para crear esa necesidad, que sea una necesidad gratificante y satisfactoria en él.

Como dice Doman "el descubrimiento del lenguaje escrito debe ser una aventura feliz para el niño pequeño", por lo tanto tenemos una enorme responsabilidad cuando nos dedicamos a estas primeras edades, a estos niños que en principio no tienen la puerta abierta al conocimiento lector y nosotros vamos a intentar abrir esa puerta a la gran aventura del descubrimiento del lenguaje escrito. Pero debemos tener siempre presente que lo importante es la comprensión de un nuevo lenguaje y no la adquisición de un mecanismo.

Diversas investigaciones dan cuenta del proceso de construcción del sistema de escritura antes y durante la escolaridad, y de las estructuras cognoscitivas que construye el niño en el proceso. Emilia Ferreiro y Ana Teborsky tienen el mérito de ser las primeras en haberlo planteado,



tomando como marco los trabajos de Jean Piaget y, como sujetos, a niños hablantes del castellano. Partiendo de las siguientes premisas en relación con la lectura y la escritura:

- Leer no es descifrar, sino construir sentido a partir de signos gráficos y de los esquemas de pensamiento del lector;
- Escribir no es copiar, sino producir sentido por medio de los signos gráficos y de los esquemas de pensamiento de quien escribe,
- La lectura y la escritura no se restringen al espacio escolar.

Para que los niños se decidan a leer, los maestros debemos abordarlos desde distintos frentes. Así habrá que animar al niño a leer: desde la lectura, desde la escritura, desde la oralidad, las matemáticas, la plástica y desde todas las formas de comunicación y expresión.

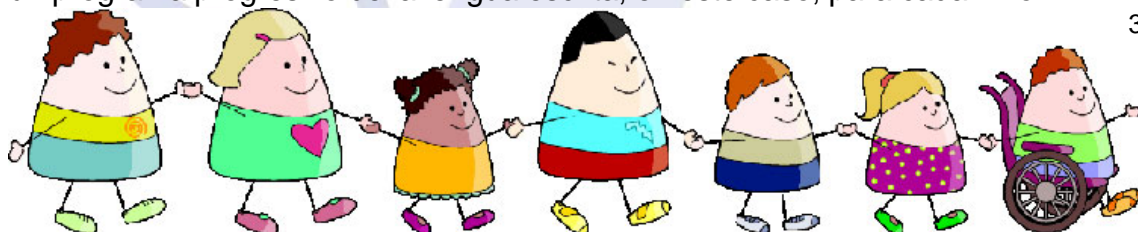
Tengamos siempre presente que los procesos de desarrollo y aprendizaje infantil tienen un carácter integral y dinámico que tiene como base la interacción de factores internos (biológicos, psicológicos) y externos (sociales y culturales).

Del mismo modo, al participar en experiencias educativas los niños ponen en juego un conjunto de capacidades de distinto orden (afectivo y social, cognitivo y de lenguaje, físico y motriz) que se refuerzan entre sí,

Nos cuestionamos como fundamental construir significados compartidos en un contexto estable y estructurado, en el centro, durante la etapa de educación infantil, ya que constituye la base para el posterior desarrollo óptimo del lenguaje oral y escrito en el niño.

"El centro escolar debe crear un ambiente propicio hacia la lectura y la escritura, donde el niño tenga la oportunidad de estar en contacto permanente con todo tipo de material escrito que tenga sentido para él, que sea funcional y donde se valore de manera constante la lengua escrita como un medio que permite comunicarse con las personas que están lejos, como una manera de evitar que se olviden las cosas y como una fuente de información; es decir que se revalorice la función social de la lectura y la escritura"

Sin duda este es el objetivo del presente trabajo: dar sugerencias para que el maestro de esta etapa tenga recursos razonados, que les permitan elaborar de forma autónoma y creativa el diseño de actividades que le ayuden a confeccionar un programa progresivo de la lengua escrita, en este caso, para cada niño.



La experiencia nos dice que de poco valen las prácticas pedagógicas uniformes y homogeneizadoras si no todos los niños aprenden de la misma forma, están igualmente motivados, ni tienen las mismas capacidades. En el aula comprobamos que mientras unos tienen dificultades para realizar determinadas tareas, dificultades para el desarrollo de la lectura y escritura, dificultades para comunicar las ideas, etc. A otros les resultan fáciles y gratificantes. Y es en este punto donde sin duda engarza el aspecto humanista de la Teoría de las Inteligencias Múltiples, ya que constituye un modo de entender la inteligencia que proporciona un marco teórico a partir del cual fundamentar prácticas de enseñanza y actividades de clase que reconozcan una multiplicidad de maneras de aprender en el aula.

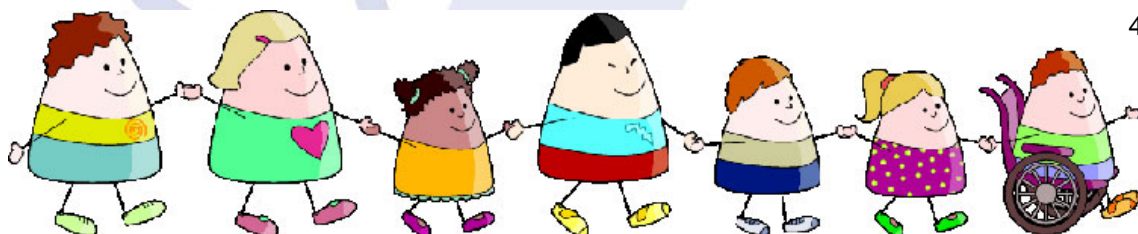
Como explica el propio Gardner, no se trata de preconizar que todo contenido ha de ser enseñado en siete modalidades diferentes, sino que la implicación educativa más destacada de esta teoría reside en el reconocimiento de la importancia de ser conscientes, de asumir y de dar respuesta a las diferencias individuales entre los alumnos en el sentido de que cualquier conocimiento de cualquier disciplina puede ser representado -y, por consiguiente, enseñado e incluso evaluado- de formas distintas.

A este respecto, las prácticas de enseñanza que se inspiran en esta teoría pretenden, por una parte, crear oportunidades de aprendizaje para que todos los alumnos puedan aprender del modo o modos que les resulten más eficaces y de satisfacer toda la gama de competencias del grupo, y por otra, desarrollar intencionadamente destrezas relativas a una variedad de áreas, de la competencia. Ante cualquier tarea, estas interactúan entre sí, y el éxito obtenido es fruto de todas ellas.

Por lo tanto tenemos la obligación de diseñar entornos ricos, llenos de materiales atractivos para estimular las diversas inteligencias y sus combinaciones. Nos viene a la memoria la frase *"es posible enseñar cualquier cosa a un niño siempre que se haga en su propio lenguaje"*

Parece conveniente, resaltar algunas de las ideas que nos parecen más importantes:

Una de ellas es que allí donde hay alumnos tratando de resolver tareas, por la forma de reaccionar, actuar y resolverlas, podremos descubrir rasgos de la personalidad de cada uno. Esto nos hace reflexionar sobre la idea de que cada alumno tiene más desarrolladas determinadas capacidades y las combina de diferentes formas, lo que le proporciona un perfil singular.



La segunda es que el constructivismo se presente como la perspectiva más coherente para el estímulo y fortalecimiento de las diferentes competencias, pues favorece un aprendizaje activo que permite al alumno establecer relaciones significativas entre el conocimiento nuevo y el que ya posee.

En el cuadro siguiente se muestra una breve referencia de cómo las preferencias y capacidades del alumno influyen en su forma de aprender. No se trata de establecer *tipos de alumnos* sino de conocer su estilo de aprendizaje –cómo aprende mejor- y apoyarnos en las habilidades que presentan cada uno y en las capacidades en la que se siente más seguro para que sea él quien descubra y construya sus propios conocimientos.

Por ejemplo: si un alumno aprende principalmente por medio de imágenes y el profesor avanza en nuevos contenidos apoyándose exclusivamente en la palabra oral o escrita, es muy probable que este alumno no siga el ritmo. Hay alumnos que piensan en imágenes y no con palabras. Tratan de resolver los problemas viendo el todo en lugar de verlos por partes, por lo que se observan avances significativos en su aprendizaje cuando utilizan metodologías que equilibran las técnicas verbales con las visuales. Recordemos que para la adquisición de las habilidades lectoras, cada segmento de palabra grafema-fonema debe ser guardado en la memoria mientras los nuevos segmentos son procesados.

Si reflexionemos sobre algunas preferencias de los niños, estas nos darán información sobre que tipos de recursos, actividades y experiencias tendremos que llevar a cabo con ellos para conseguir el desarrollo y fortalecimiento de de sus competencias:

Le gusta	Aprende mejor
Diseñar, dibujar, construir, crear, soñar despierto, mirar dibujos.	Trabajando con imágenes y colores, visualizando, usando su ojo mental, dibujando.
Moverse, tocar, y hablar con el lenguaje corporal.	Tocando, moviéndose, procesando información a través de sensaciones corporales.
Leer, escribir, contar cuentos, hablar, memorizar, hacer rompecabezas.	Leyendo, escuchando y viendo palabras, hablando, escribiendo, narrando, discutiendo y debatiendo.
Cantar, tararear, tocar un instrumento, escuchar	Cantando, practicando ritmos, escuchando música y melodías.



**Ponencia presentada en el Congreso Mundial "Educación Inicial de Nuevo Siglo"
Organizado por la Asociación Mundial de Educadores Infantiles (AMEI-WAECE) los
días 27, 28 y 29 de Marzo de 2009 en Guanajuato (México)**

música.	
Resolver problemas, cuestionar, trabajar con números, experimentar.	Usando pautas y relaciones, clasificando, trabajando con lo abstracto.
Tener amigos, hablar con los demás, compartir sus inquietudes con la gente.	Compartiendo, comparando, relacionando, dialogando, entrevistando, cooperando.
Trabajar solo, reflexionar, seguir sus intereses.	Trabajando solo, haciendo proyectos a su propio ritmo, teniendo espacio, reflexionando.

Las cuestiones anteriores nos informan sobre cómo debemos potenciar los aprendizajes en cada niño, en función de sus habilidades.

Partiremos de los intereses y del conocimiento de los niños en los distintos momentos de su desarrollo para conseguir una adquisición lecto-escritora que le proporcione alegrías y que le provoquen un mayor interés, posibilitando la adquisición del hábito lector. El hábito de la lectura no es algo innato. El hombre no llega al mundo apreciando los libros; está es una capacidad que desarrolla con la práctica y como consecuencia de un modo de conducta que se le propone. Este hábito es una conducta incorporada que poco a poco se va enraizando en nuestras costumbres cotidianas convirtiéndose en una exigencia, de la cual nos cuesta trabajo prescindir. Este hábito comienza a conformarse desde las edades más tempranas; cuando se arrulla a un bebé con nanas, cuando se juega con él con rimas y retahílas, cuando se le relacionan con la palabra,... y su cultivo prosigue año tras años, sin interrupción. Es el resultado de un proceso de aprendizaje, de inculcar una costumbre, un patrón de conducta. Pero no basta con motivar en el niño una actitud favorable hacia la lectura, de lo que se trata es de crear un sólido vínculo que propicie un acercamiento regular y por su propia voluntad a los textos como medio de satisfacer sus exigencias intelectuales y de entretenimiento.

¿Pero que capacidades debemos desarrollar para que se produzcan aprendizajes lecto-escritores?

Partimos de las siguientes premisas:

El objetivo de la lecto-escritura dentro del currículo escolar, es el de brindar a los menores una serie de adquisiciones y esquemas que les permitan comprender un texto, con la finalidad de enriquecer su aprendizaje cotidiano,



pudiendo de igual forma plasmar la gama de conocimientos adquiridos por escrito.

Como prioridad en la educación infantil, el uso del lenguaje para favorecer las competencias lecto-escritoras en los niños debe estar presente como parte del trabajo específico e intencionado en un ámbito o área determinada, pero también en todas las actividades escolares, siempre habrá oportunidades para promover la comunicación oral entre los niños y la aproximación al lenguaje escrito.

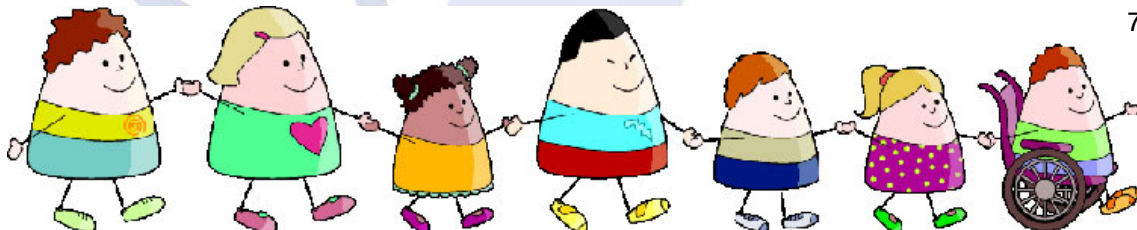
El lenguaje oral es la base para todos los elementos del aprendizaje inicial de la lecto-escritura. El diálogo, la discusión, la interacción verbal, y la involucración oral activa de cada niño se enfatiza a través de cada uno de los elementos del marco de trabajo. La práctica del lenguaje oral y el desarrollo de nuevo vocabulario a través de la discusión y lectura de un amplio rango de géneros literarios son recíprocas por naturaleza. El desarrollo de habilidades se enfatiza también a través de cada elemento del marco de trabajo.

En la educación infantil la aproximación de los niños al lenguaje escrito se favorecerá, como ya se expuso, mediante las oportunidades que tengan para explorar y conocer los diversos tipos de texto que se usan en la vida cotidiana y en la escuela, así como de participar en situaciones en que la escritura se presenta tal como se utiliza en diversos contextos sociales, es decir, a través de textos completos, de ideas completas que permiten entender el significado, y no de fragmentos como sílabas o letras aisladas que carecen de significado y sentido comunicativo.

La habilidad de leer y escribir, suponen la puesta en marcha del proceso perceptual de análisis y síntesis, al emplear una serie de signos gráficos. Ambas acciones requieren del empleo ordenado de dichos signos en una determinada dirección, así como la discriminación e identificación con los sonidos correspondientes, abstrayéndolos y asociándolos con el lenguaje hablado.

El aprendizaje de la lecto-escritura, es un proceso complejo en el que intervienen diversos factores que son requisitos imprescindibles para que éste se lleve a cabo de forma correcta. Para iniciar cualquier aprendizaje, es necesario contar con ciertas condiciones psicofísicas y ambientales que lo hagan posible, siendo éstas denominadas como NIVELES MADURATIVOS, tales como:

Ambientales
Emocionales
Psíquicos
Motores



Intelectuales

Reflexionado sobre lo anterior nos planteamos la necesidad de abordar las capacidades necesarias para llevar a cabo el proceso lecto-escritor y plantear juegos, como forma de actividad que potencien dichas capacidades en función del nivel de desarrollo de cada niño, para el fortalecimiento y desarrollo de la competencia lecto-escritora.



Pero necesitamos estructurar metodológicamente nuestro trabajo para llevar a cabo la estimulación y potenciación de dichas capacidades, por lo tanto diseñamos estrategias didácticas para trabajar metodológicamente los contenidos referentes a:

El vocabulario

La construcción gramatical

La expresión oral



Las estructuras fonotorias y motoras (a nivel global y segmentaria)
El análisis fónico
Grafomotricidad
Diferentes categorías de los textos escritos presentes en nuestro entorno
La literatura infantil

Para cada bloque de contenidos se diseñan actividades tipos que estará n
presentes en las diferentes experiencias lúdicas del aula:

Tipos de actividades que deben estar presentes en los juegos:

Vocabulario

- Descripción de objetos
- Situaciones y lugares
- Evocación
- Familias de palabras
- Palabras generalizadoras

Ejemplo:

1. Busca, busca... El niño nombrará objeto según la característica dada:

- Objetos rojos,..
- Objetos redondos
-

2. Mostrar una lámina de un paisaje conocido por los niños y estos dirán palabras relacionada con él.

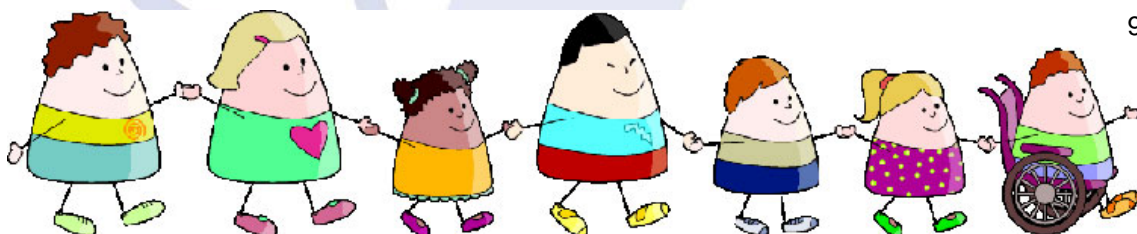
3. Nombrar objetos relacionados con profesiones

4. Contar un cuento y decir objetos, personajes, etc relacionados con el cuento.

La construcción gramatical

- Combinación de dos palabras para formar una frases
- Frases con complementos
- Unión de frases y formar textos
- Singular y plural
- Tiempos verbales

Ejemplo:
EL TENDEDERO
(Taller de sintaxis)



Se elaborarán tarjetas con imágenes y con nexos para formar frases. El objetivo principal de este taller es el de llevar a la conciencia del niño el hecho de la existencia de las palabras como unidades en sí, de tal manera que después, en la escritura, no se den uniones ni segmentaciones inadecuadas, porque el niño es perfectamente capaz de discernir y separar las palabras.

Objetivo

- Elaborar, leer y escribir frases de forma comprensiva

Material necesario:

Cartulinas tamaño cuartilla de varios colores:

ROSA: Servirán para escribir palabras nexos:

artículos: un-una-unos-unas-el-la-los-las-al-del

preposiciones: a-con-de-en-para-por

posesivos: mi-tu-su-nuestro/a-vuestro/a-sus
mis-tus-sus-nuestros/as-vuestros/as-sus

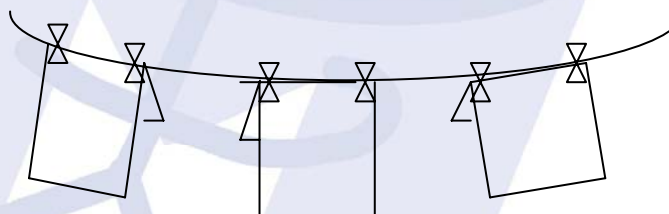
AMARILLO: Servirán para dibujar y escribir debajo los nombres.

ROJO: Servirán para dibujar las acciones. Se utilizarán los mismos pictogramas que se han trabajado en el método u otros inventados (comer, dormir, beber, mirar, pedir, lanzar, jugar, reír, vestir, tocar...)

VERDE: Servirán para representar cualidades: colores, tamaños...

Cuatro cajas de los mismos colores para clasificar las cartulinas según su categoría.

Una cuerda de tender la ropa, que se situará en un espacio de la clase, junto a una pared, y sobre la cual se irán colgando las cartulinas para organizar las oraciones.



Pinzas de la ropa
Rotuladores gruesos
Ceras de colores

Desarrollo del taller:

Actividades del Profesor:

- El profesor preparará las cartulinas rosas (nexos), las cartulinas rojas (acciones) y las cartulinas verdes (cualidades). Las demás cartulinas podrán ser preparadas por los niños, puesto que representan dibujos concretos.
- El profesor escribirá debajo de cada dibujo el nombre a lápiz, de tal manera que el niño pueda leerlo y acostumbrarse a asociarlo. En sesiones posteriores no aparecerán las palabras.

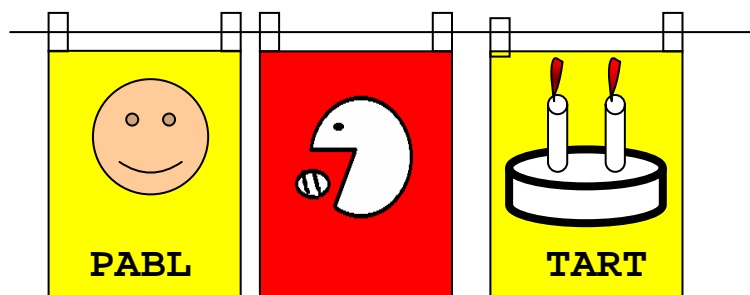
Actividades del niño:

- El profesor entregará a cada niño una cartulina amarilla para que se dibuje y ponga debajo su nombre, de tal forma que cada uno de los niños de la clase podrá ser protagonista a la hora de crear una oración y colgarla en la cuerda.
- Por equipos, en otra sesión, podrán distribuirse más cartulinas amarillas para que cada niño dibuje algún nombre. Unos pueden dibujar nombres de animales (perro, gato, gallina, pollitos...), otros cosas de la clase (mesas, sillas, pinturas, pizarra, tiza, papelera...) otros miembros de una familia (abuela, papá, mamá, niño, niña, tío), prendas de vestir (pantalones, vestido, calcetines, jersey...), cosas que hay en la calle (coche, camión semáforo...), etc.
- El profesor trabajará junto con los niños el significado de las tarjetas. Sería bueno trabajar la identificación de las acciones (todas de color rojo) o de las cualidades (de color verde), que son dibujos algo más abstractos. Por ejemplo, en la alfombra podemos conversar con los niños:
 - Vamos a descubrir cosas que podemos hacer. Por ejemplo, esta boca puede significar "comer"... ¿qué pueden significar estas piernas?...correr
 - ¿Y esta boca con un vaso al lado?...beber...



- El profesor iniciará a los niños en la construcción de alguna frase sencilla, colocará una frase y lo niños la leerán.
Por ejemplo:

Pablo come tarta



- Después de leerla el profesor pedirá a los niños que coloquen cartulinas diferentes en la cuerda para que la frase diga:

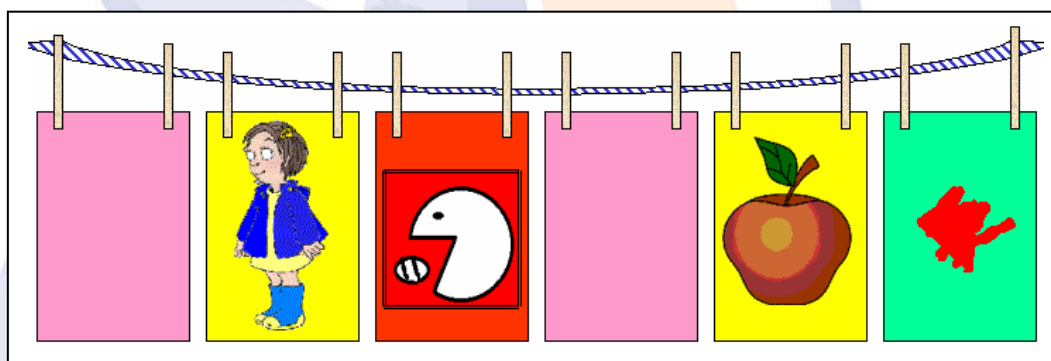
Pablo come manzana

Pablo come pan

Pablo come salchichas, etc

- Progresivamente se irán complicando las estructuras , por ejemplo utilizando los nexos, (artículos, preposiciones, posesivos...), y se le pedirá al niño que vaya construyendo cada vez frases más largas.
Por ejemplo:

**LA NIÑA COME UNA MANZANA
ROJA**



- El profesor le pedirá a los niños que vayan cambiando elementos de la oración para formar oraciones nuevas.



Ejemplo:

La niña come un plátano amarillo

La gata come queso blanco

La perra come un hueso

- El profesor le dará a los niños los dibujos descolocados para que formen la oración.

(Con este tipo de actividades, el niño irá captando la estructura del lenguaje oral para poder luego transcribirla al lenguaje escrito, y aprenderá a utilizar las palabras nexos)

- El profesor, o uno de los niños elaborará la oración que quiera en la cuerda y el resto de los niños escribirá en el papel. Antes de escribirla deberán fijarse en el número de cartulinas que se han utilizado y en cómo deben separar las palabras.

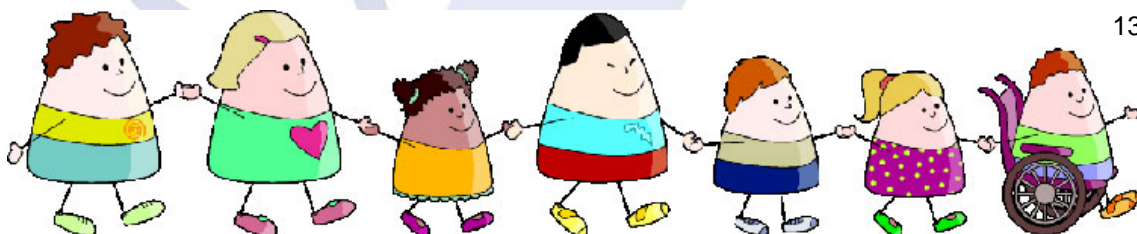
La expresión oral

- Monólogos y Diálogos
- Audiciones y comprensión
- Preguntas y respuestas
- Conversaciones sobre un tema
- Dramatizaciones
- Narraciones
- Relatos
- Poesías
- Descripciones

El centro debe favorecer el desarrollo del lenguaje en los diversos usos y funciones que puede realizar, utilizando tanto las situaciones de juego e intercambios entre compañeros, como otras situaciones más específicas de exposiciones, explicaciones o narraciones, etc. con el objetivo de afianzar el vocabulario básico que ya conoce e introducirlo en nuevas adquisiciones para su ampliación. Por supuesto siempre adaptado a las características y nivel de cada niño.

Así, teniendo en cuenta lo anteriormente dicho, veamos una clasificación de las actividades que han de llevarse a cabo en la Escuela Infantil para desarrollar el lenguaje en los distintos contextos y situaciones:

Lenguaje ritual



(fórmulas de cortesías que se utilizan en situaciones habituales)

- Juego simbólico
- Creación de rincones con aportaciones de los niños

Lenguaje espontáneo

- Charlas entre dos o más en situaciones de juego
- Charlas consigo ante el espejo
- Narraciones, diálogos, descripciones y reproducción de sonidos con los objetos en el juego simbólico
- Diálogos con el adulto
- Diálogo con los muñecos
- Monólogos con los libros de imágenes.

Lenguaje semiespontáneo

(Actos del habla provocados por una indicación)

- Juegos miméticos (identificación de sonidos, voces, ruidos)
- Juegos de agilidad articular
- Juegos tonales con variación de volumen o de intensidad
- Juegos para enlazar palabras
- Juegos de asonancias
- Juegos de asociación

Lenguaje dirigido

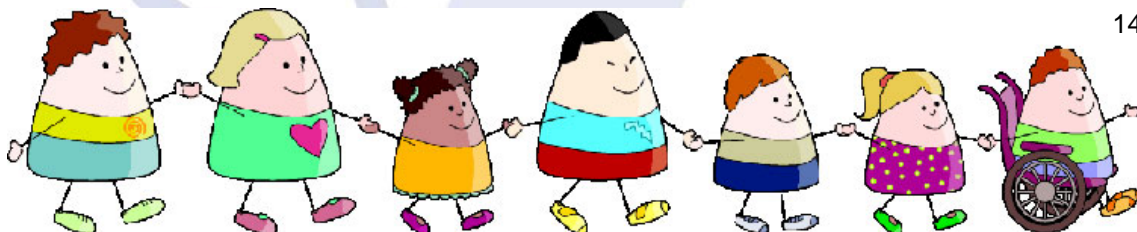
(son actividades más formales y complejas pretendiendo: introducir al niño en un lenguaje culto y literario, aumentar el nivel de exigencia en el uso del código lingüístico, ampliación de vocabulario, dar pautas de ordenación del pensamiento)

- Lectura de imágenes
- Lectura de imágenes secuenciadas
- Narración de cuentos
- Explotación de cuentos
- Juegos fonéticos
- Juegos morfosintácticos
- Juegos semánticos

Las estructuras fonatorias y motoras

- Onomatopeyas
- Respiración y soplo
- Motricidad labial
- Motricidad lingual
- Motricidad mandibular

Ejemplo:





1. Imitar sonidos de elementos que aparezcan en una lámina:

del barco: Buuuuu-Buuuuu...

de la pelota cuando bota: boing-boing-boing...

del agua cuando sale del grifo: sssschhhhhhh

de la señorita cuando dice que debe haber silencio:

ssssssssssssss...

de los niños riéndose: jajajajaja...

del caballo cuando grita: iiiiiiiiiii

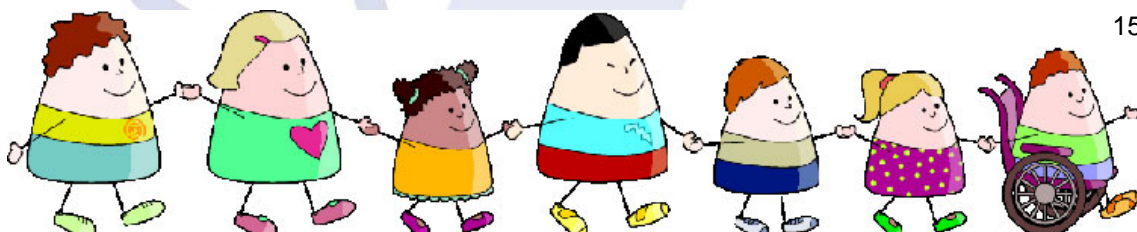
del caballo cuando corre: tucutú, tucutú, tucutú...

2. Imitar al niño que empuja el globo:
Coger mucho aire y soltarlo de forma continuada
3. Imitar al niño que se mira en el espejo ¿qué podemos hacer nosotros en el espejo?
Sacar y meter la lengua
Sacar la lengua y llevarla hacia un lado y otro de la boca alternativamente

El análisis fónico

- La palabra como organización consecutiva de sonidos
- Extensión de la palabra por número de sonidos
- Pronunciación enfatizada de un sonido
- Diferenciación de sonidos y localización
- Cambio de significado al cambiar posición
-

Ejemplo:



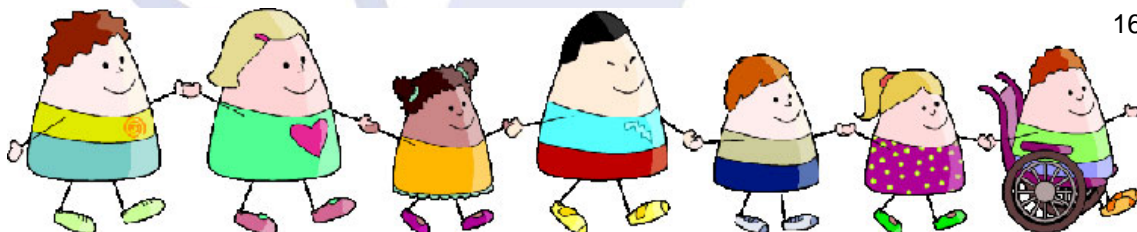
1. El maestro dirá palabra que contienen un determinado sonido y los niños darán una palmada al oír el sonido correspondiente
2. Juegue al juego del "Veo-Veo", pidiéndole al niño que encuentre un objeto que comience con una letra específica. "Veo-Veo una cosita que empieza con la letra B"
3. Elija una letra del alfabeto, comenzando con una letra que aparezca en el nombre del niño. Durante todo el día cada niño, busca objetos que comiencen con esa letra.
4. Invente rimas sobre su nombre para que el niño haga lo mismo con el suyo; "Sara, bonita eres de cara"
5. Describa las cosas que ve al aire libre, usando palabras que comiencen con el mismo sonido: "casa cuadrada", "perro pequeño", "bote bonito."
6. Invente su propia rima sobre algo. "Al patito chiquitito le picó un mosquito"
7. Mostar imágenes de objetos cuyos nombre rimen para que el niño los una.

Motricidad corporal

- Ejercicios posturales
- Movimientos en el espacio
- Desplazamientos
- Recorridos a diferentes ritmos
- Movimientos segmentarios

Ejemplo:

1. Mostrar imágenes de objetos representar con su cuerpo el objeto
2. Los niños se reparten por grupo y el maestro muestra figuras, los grupos se sitúan según las figuras.
3. imitar el desplazamiento de diferentes animales siguiendo una direccionalidad indicada.
4. Mostar una frase y los niños se desplazarán en el espacio dando tantos pasos hacia la izquierda con palabras tenga la frase.
5. El profesor dirá varias palabras y cuando los niños la oigan en una historia que este les cuente tendrán que desplazarse hacia un lado determinado.
6. Inventar bailes con todas las partes del cuerpo según diferentes estrofas de música.
7. El profesor pone una música e indica a los niños por la parte del cuerpo que entra y la que sale para que muevan sólo la parte indicada y el recorrido. Ejemplo: nos entra por el brazo izquierdo y poco a poco sale por el derecho, por una pierna y sale por la cabeza,....



Grafomotricidad

- Adiestramientos para las yemas de los dedos

Ejemplo: modelado de bolas, recortar con los dedos papel de periódicos, recorridos con la yema de los dedos de circuitos, repasar texturas diversas, ...)

- Prensión y presión del instrumento

Ejemplo: Técnica del punteado, Picado libre, picado sobre líneas, cenefas, contornos de figuras geométricas, figurativas, significantes lingüísticos: vocales. Interior y contorno, recortado libre, recortado tiras de papel, recortado imágenes, recortado con tijeras,...

- Dominio de la mano

Ejemplo: tomar y dejar objetos cada vez más pequeños, abrir y cerrar, llenar y vaciar, tapar y destapar, doblar y desdoblar papeles, sacudir, golpear con un dedo, golpear con la mano, apilar, abotonar,...

- Disociación de ambas manos

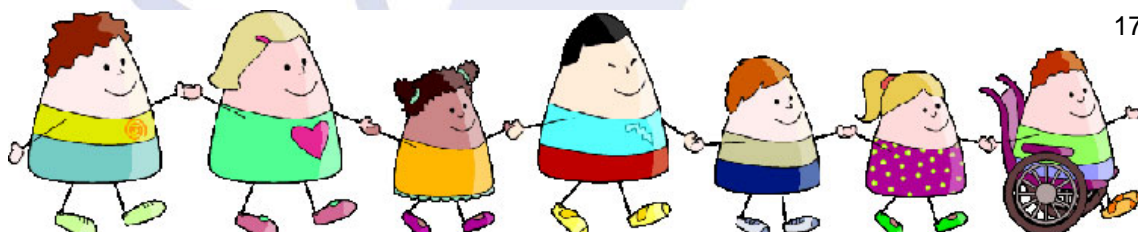
Ejemplo: Arrugar y alisar papel con ambas manos, abrir una mano y cerrar la otra simultáneamente, golpear sobre la mesa con una mano plana y la otra de canto, simultáneamente y luego alternativamente. Pasar hojas de un libro con una mano y alisarlas con la otra, con una mano nos damos palmadas en una pierna y con la otra nos frotamos el estómago,...

- Desinhibición digital

Ejemplo: arrastramos una caja de zapatos con un cordel, o un juguete, peinarnos con la manos delante de un espejo, comemos y nos llevamos la cuchara a la boca, pinchamos con el tenedor, cortamos la carne, con los dedos en forma de horquilla simulando los cubiertos. Vamos a volar como golondrinas. Nuestros brazos son las alas y nuestras manos se mueven en el aire,...

- Separación de los dedos

Ejemplo: cada dedo golpea el pulgar una sola vez, teclear con las yemas de los dedos sobre la mesa. Con las manos apoyadas sobre la



mesa mantener los dedos apretados entre sí, ir separando cada dedo, elevar cada dedo,....

- Coordinación general manos-dedos

Ejemplo: acariciar un muñeco, dibujaos en el aire siluetas (montañas, olas). Escuchando la música, marcamos el ritmo chisclando con nuestros dedos y tocando pitos con ellos. Sacudimos los dedos en el aire,..

- Fijación de la lateralidad

Ejemplo: tapar y destapar botes, repartir cartas a los compañeros, pasar bolas de una caja a otra, meter bolas en una cesta con una mano, meter goles en una portería, saltar con un pie sobre una cuerda, tirar fotos a los compañeros, mirar objetos por un tubo de cartón, sonar un cascabel en un oído, sonar una caja con piedras en el oído, ...

- Ritmo de la escritura

Ejemplo: marcamos puntos o rayas al ritmo de un instrumento, mientras oímos canciones, todos acompañamos la música dando palmas o con los pies, el maestro marca ritmos y el niño realiza rondas representando el ritmo, cuando yo dé golpes con el pandero pegareis una redonda amarilla, cuando sople el silbato pegareis una redonda roja, ...

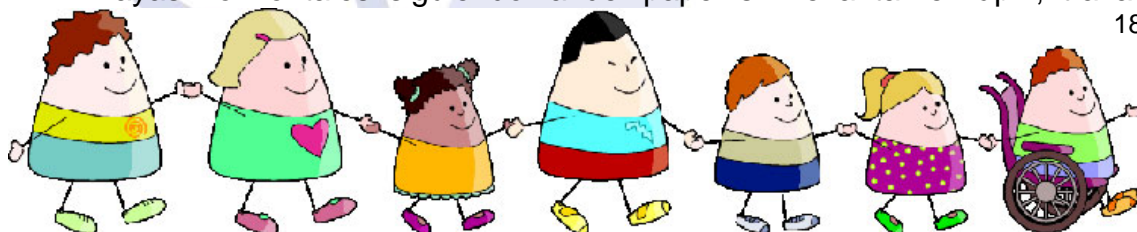
- Maduración de la expresión grafomotriz:

GARABATEO
GRAFISMOS ORIENTADOS A LA INDEPENDENCIA
SEGMENTARIA
INHIBICIÓN MOTRIZ DE LA MANO
PERCEPCIÓN E IMITACIÓN DE TRAZOS

Ejemplo: Realizar garabatos espontáneos sobre el papel con fondo y apoyo musical, garabateos después de ser motivados con una historia, imprimir la huellas, manchas de color, pintura con pinceles gruesos, creas blandas, ceras duras, colorear formas, recorridos, de diferentes grosor, de trazos entre líneas paralelas, recorridos de trazos de una línea, realización de trazos,.....

- Fijación de la especialidad en el plano

Ejemplo: señalar los puntos que hay en este papel de cuadros, trazar rayas horizontales siguiendo la del papel sin levantar el lápiz, trazar



líneas siguiendo la del papel levantando el lápiz y dejando espacio en blanco, rayas inclinadas de punto a punto de un cuadro, trazado de cruces y aspas en un cuadro, círculos dentro de cuadrados, cenefas,....

- Educación perceptivo motriz

PERCEPCIÓN VISUAL DEL FONDO Y DE LA FIGURA.

Ejemplo: Colocar tres aros de distintos colores sobre el suelo interceptándose. Pedir al niño que camine sobre el aro que le digamos. Colocar dos o tres figuras distintas superpuestas, del mismo color o de varios colores, y pedir al niño que nos señale una de ellas, la que nosotros le indiquemos. Preguntar al niño: ¿Dónde está el triángulo? ¿Dónde está la redonda? ¿Dónde está el cuadrado? . Reconocer diversos objetos mediante siluetas recortadas que se superponen en una lámina mural. Reconocer diversos objetos, representados en una lamina, que se han dibujado de forma superpuesta mediante contornos o trazos simples. Repasar con un color distinto los objetos escondidos en el dibujo,...

PERCEPCIÓN VISUAL DE LA FORMA CONSTANTE.

Ejemplo: reconocer las figuras geométricas de una figura,

PERCEPCIÓN VISUAL DE LAS POSICIONES ESPACIALES.

Ejemplo: Tachar todas las figuras que estén boca abajo, al revés,...

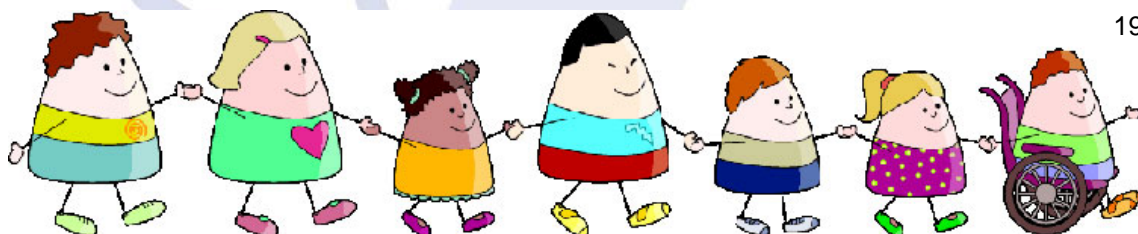
PERCEPCIÓN VISUAL DE LAS RELACIONES ESPACIALES

Ejemplo: reproducir las rayas dibujadas, de forma exactamente igual, al lado o debajo de la figura, seguir los signos en forma de flechas orientadas para formar un dibujo en la cuadrícula,...

(La referencia Grafomotora está basada en la secuencia presentada por **Maria Dolores Rius Estrada** en su libro: ENCICLOPEDIA DEL DESARROLLO DE LOS PROCESOS GRAFOMOTORES. Aprovecho esta oportunidad para agradecerle su gran aporte didáctico sobre los proceso grafomotores)

Diferentes categorías de los textos escritos presentes en nuestro entorno

- Listados de nombres
- Rutinas



**Ponencia presentada en el Congreso Mundial "Educación Inicial de Nuevo Siglo"
Organizado por la Asociación Mundial de Educadores Infantiles (AMEI-WAECE) los
días 27, 28 y 29 de Marzo de 2009 en Guanajuato (México)**

- Anuncios
- Invitaciones
- Agenda
- Diario de clase
- Registros
- Revistas
- Recetas
- Periódicos

Ejemplo

Carnet de identidad: Cada niño elaborará un carnet con su foto, el sello del centro y la huella dactilar, al lado de su firma.

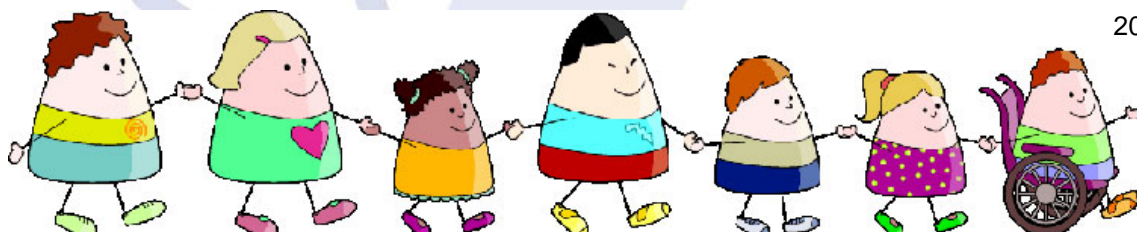
Diagrama de un carnet de identidad con un espacio para foto, un espacio para firma y un sello circular del centro de educación.

El Periódico

1- Observar e investigar sobre las diferentes noticias que aparecen en un periódico.

Repartimos una hoja de periódico a cada niño y estos observan su hoja indicándonos que creen que dice esa noticia. En diferentes paneles de la clase vamos colocando las noticias de cada niño según el contenido que ellos interpretan y el maestro escribe al lado de cada hoja lo que el niño ha interpretado. De esta forma realizaremos un estudio de las distintas secciones: deportes, sucesos, espectáculos, meteorología, anuncios,....

Cada niño recortará de un periódico diferentes elementos: títulos de noticias, desarrollo de la noticia, fotos, anuncios, firma del autor del artículo,...



Con todos estos elementos el niño elaborará su hoja de periódico que posteriormente se analizará en grupo.

2- Creación de un periódico con acontecimientos cercanos.

Durante el fin de semana los niños con la colaboración de los padres redactarán una noticia sobre un acontecimiento que vivieron esos días: visita al zoo, llegada de un familiar, días de lluvia, comentarios de la película que vieron,.... Estas noticias la llevarán a clase y entre todos construirán un periódico clasificando los artículos según la sección que le corresponda.

3- Creación de un periódico o revista temático

Entre todos los niños de la clase se elegirá un tema: deporte, espectáculos, noticias, moda, etc

Cada niño elige un personaje relacionado con el tema y elabora un artículo sobre este con fotografías, dibujos o textos escritos.

4- Periódico escolar de la semana

Entre todos recogerán los acontecimientos que se producen en el centro durante una semana: salidas escolares, actividades de teatros o cine, talleres realizados con los padres, acontecimientos deportivos del centro, noticias meteorológicas de cada día y actividades y sucesos relacionadas con ellas.

La literatura infantil

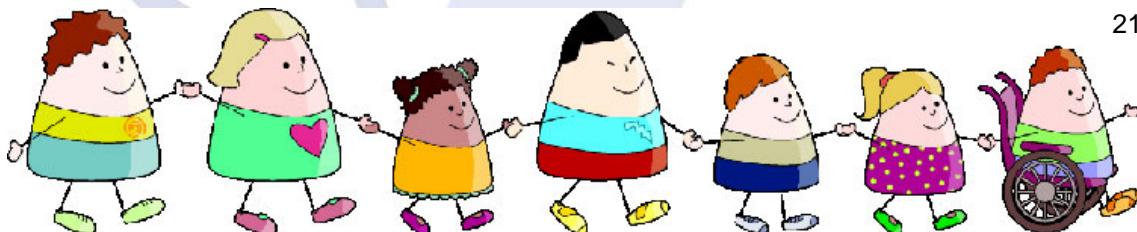
- Cuentos
- Poesías
- Canciones
- Adivinanzas

Ejemplo

1- Análisis de un cuento

Cada niño elegirá libremente un cuento se sentarán en el rincón de lectura y los observará libremente, a continuación en asamblea la maestra entablará un diálogo para analizar las partes de un cuento de forma que los niños cada vez que eligen uno sean capaces de diferenciar un cuento de cualquier otro portador de texto.

Ejemplo:



- ¿Como empiezan los cuentos?
- Érase una vez....., En un país muy lejano....., Hace mucho tiempo.....
- ¿Cómo terminan?
- Colorín colorado....., Colorín colorete por la chimenea sale un cohete....., Como dijo Don Crispín este cuento llegó a su fin
- ¿Qué a parece en la portada?.
- El título del cuento, la ilustración (a veces no existe relación entre el texto y la ilustración), el nombre del autor, nombre del ilustrador, editorial,...

2- Información Sobre los personajes del cuento

Cada niño elige un personaje de un cuento y realiza una ficha informativa de este, dibujando al personaje y escribiendo frases cortas y sencillas que expliquen las características del personaje.



3- Elaboración de cuentos de imágenes

Recortar imágenes y agruparlas por categorías.: juguetes, alimentos, transportes, animales

Prepara las portadas del libro con un dibujo de este y su nombre.
En cada hoja pegar un dibujo y escribir su nombre con la ayuda de la maestra.

Agrupar las hojas y encuadernarlas con la portada.

Esta misma actividad se puede realizar empleando dibujos de los niños en vez de fotos de revistas.

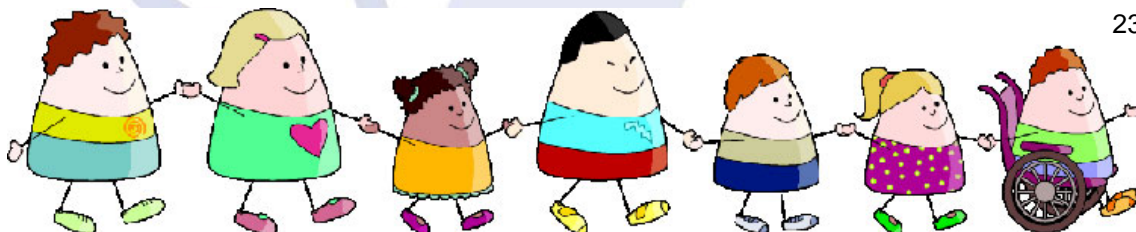
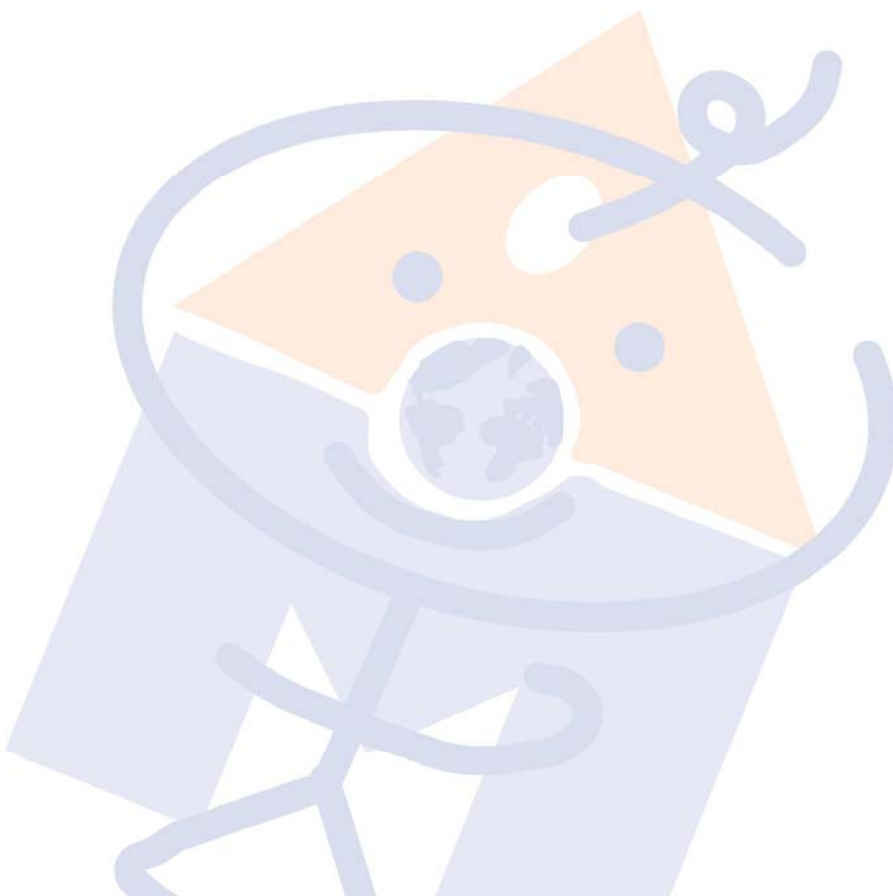
3- Cuentos ilustrados por niños.

Dividimos el cuento en varias secuencias dependiendo de la edad de los niños, cada niño realiza la ilustración de la secuencia que le corresponde, teniendo en cuenta el significado del texto que aparece en la parte inferior, el cuál ha sido comentado por la maestra.

Unir las hojas respetando las secuencias y poner en la portada el nombre de los ilustradores.

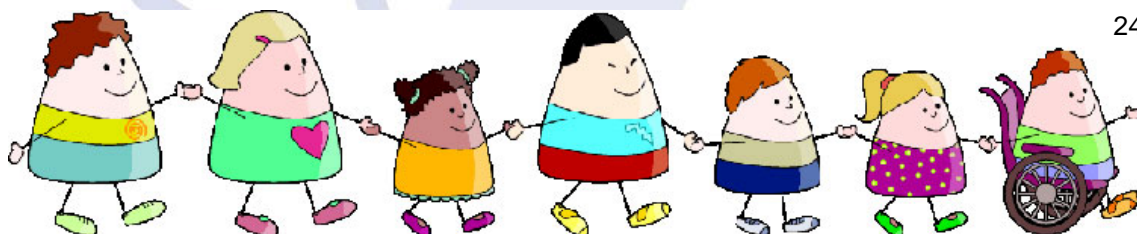


Esta actividad puede ampliarse siendo los propios niños los creadores del texto y si no tiene aún madurez para escribirlo será la maestra la que transcriba el texto que los niños le dicten.



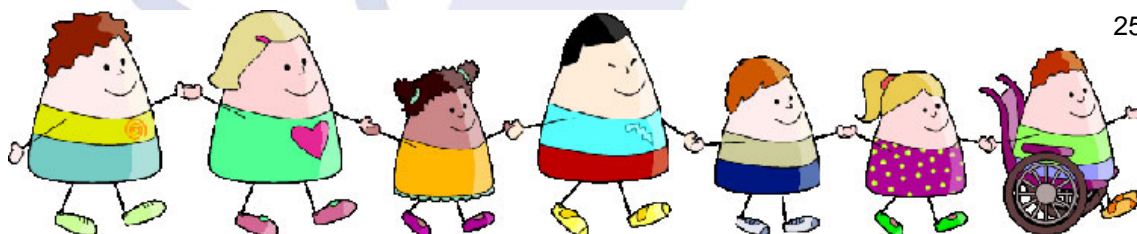
BIBLIOGRAFÍA

- *Ajuriguerra, J. Y Otros. La escritura del niño. Laida. Barcelona. 1973
- *Aparici, R. Y García, A.: Lectura de imágenes. Ed. De la Torre. Madrid 1987
- *Auzias, M. Los trastornos de la escritura infantil. Laida. Barcelona. 1983
- *Bang, V. La evolución de la escritura del niño al adulto. Kapelusz. Buenos Aires. 1962
- *Bellenguer, L. Los métodos de lectura. Okios-Tau, Barcelona 1979
- *Bettelheim, B. Y Zelan, K. Aprender a leer. Crítica-Grijalbo, Barcelona. 1989
- *Brauner, A. Y Doussourd, M. Prelectura. Pablo del Río. Madrid. 1979
- *Bortolussi, Marisa, Análisis teórico del cuento infantil, Madrid, Alhambra, 1985.
- *Brunet, J.J. y Defalque, A. (1989): Técnicas de lectura eficaz. Edit. Bruño. Madrid
- *Caparrós, M. y Carril, Isabel . Leer. Editorial: Trillas. México
- *Cervera, Juan, La literatura infantil en la educación básica, Madrid, Cincel, 1984.
- *Cervera, Juan, Teoría de la literatura infantil, Bilbao, Mensaje-universidad de Deusto, 1991.
- *Cairney, T. Enseñanza de la comprensión lectora. Morata-MEC. Madrid 1992
- *Calmy, G. La educación del gesto gráfico. Fontanella. Barcelona. 1977
- *Clemente, M. (1989): Psicología de la lectura y métodos de enseñanza. Edit. Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Madrid.
- *Cairney, S. (1992). Enseñanza de la comprensión lectora. Edit. MEC- Morata. Madrid.
- *Cohen, R. Aprendizaje precoz de la lectura. Cincel. Madrid. 1987
- *Cone, S. El arte de contar cuentos. Nova Terra. Barcelona. 1976



**Ponencia presentada en el Congreso Mundial "Educación Inicial de Nuevo Siglo"
Organizado por la Asociación Mundial de Educadores Infantiles (AMEI-WAECE) los
días 27, 28 y 29 de Marzo de 2009 en Guanajuato (México)**

- *Colomer, T. y Camps, A. Enseñar a leer, enseñar a comprender. Celeste Ediciones/M.E.C. 1996.
- *Crowder, R. Psicología de la lectura. Alianza. Madrid 1985. Escuela Española. Madrid. 1990
- *Cuetos, F. (1990): Psicología de la lectura. Edit. Escuela Española. Madrid.
- *Doman, G. Cómo enseñar a leer a su bebé. Aguilar. Madrid. 1978
- *Ferreiro, Emilia y otros. Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. editores Siglo XXI.
- *Fabregart, A. Cómo contar cuentos en la escuela. Gram Editorial. Buenos Aires. 1990
- *Fijalkow, Jacques, Malos lectores, ¿por qué?, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez-Pirámide, 1989.
- *Finn Garner, James, Cuentos infantiles políticamente correctos, Barcelona, Circe, 1995.
- *Inizam, A. Metodo de lectura: 27 frases para aprender a leer. Pablo de Río. Madrid. 1980
- *Iser, W. El acto de leer. Taurús. Madrid. 1987
- *Jiménez, J. Y Artiles C.: Cómo prevenir y corregir las dificultades en el aprendizaje. Síntesis. Madrid. 1989
- *Lebrero, M. P. Y M. T. Cómo y cuándo enseñar a leer y escribir. Síntesis. Madrid. 1988
- *Lila R. Daviña. Adquisición de la Lectoescritura. (Revisión crítica de métodos y teorías). HomoSapiens. Santa Fe 1999.
- *Miranda, A. Dificultades en el aprendizaje de la escritura, lectura y cálculo. Promolibro. Valencia. 1989
- *Nobile, Angelo, Literatura infantil y juvenil, Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia-
- *Marony, LL. (1993) Por una enseñanza significativa del lenguaje escrito. Signos.



**Ponencia presentada en el Congreso Mundial "Educación Inicial de Nuevo Siglo"
Organizado por la Asociación Mundial de Educadores Infantiles (AMEI-WAECE) los
días 27, 28 y 29 de Marzo de 2009 en Guanajuato (México)**

- *Medrano, G. (1994). El gozo de aprender a tiempo. Edit. Pirineo. Huesca.
- *Molina, S. (1991). Psicopedagogía de la lectura. Edit. CEPE. Madrid.
- *Parmegiani, Claude-Anne, Libros y bibliotecas para niños, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez-Pirámide, 1985.
- *Pelegrín, Ana, Poesía española para niños, Madrid, Taurus, 1984.
- *Pelegrín, Ana, La aventura de oír, Madrid, Cincel, 1982.
- *Puig Alvarez, E. Primeros trazos. CEPE. Madrid. 1976
- *Quintanal Díaz, J. La lectura. Sistematización didáctica de un plan lector. Bruño.1997
- *Richaudeau, F. (1987): La legibilidad: investigaciones actuales. Edit. Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Madrid.
- *Rius Estrada, María Dolores. ENCICLOPEDIA DEL DESARROLLO DE LOS PROCESOS GRAFOMOTORES. Editorial Seco Olea, 1989
- *Rodríguez, M. Lectura de cuentos en la Escuela infantil. Aula de innovación educativa, 9, pág. 58-60. 1992
- *Roig, J. La enseñanza de la lectura por el método global. J. V. Ediciones, Castellón de la Plana. 1991
- *Staiger, J. La enseñanza de la lectura. Huelmul. Buenos Aires. 1976
- *Tajan, A. La grafomotricidad. Marfil. Alcoy. 1984
- *Tucker, Nicholas, El niño y el libro, México, D.F., Fondo de Cultura Económica, 1985.
- *Vega, M. (1995). Lectura y comprensión. Edit. Alianza. Madrid.
- *Veo y Leo . Método de lectura para niños de 3 a 6 años. Carlos Gallego y otros. Editorial Edelvives. Madrid. 1999

